

## RAYMOND GLORIE ZIJN NUMISMATISCH WERK

**L. Vandamme & D. Bernier**

Raymond Glorie werd geboren te Brussel op 2 mei 1918. Zijn vader was kandidaat notaris en zijn moeder behoorde tot een bekende familie van middenstanders. Het opeenvolgend verlies van zijn vader in 1920 en van zijn broer in 1926 beïnvloedden zijn kindertijd in niet geringe mate met een sfeer van triestheid en onzekerheid.

Zijn moeder, een uitstekend amateur-pianiste, bracht hem al vroeg in contact met de kunst. Zij ging met hem naar musea, concerten; het familiaal klimaat was erg cultureel. Zijn studies volgde hij aan het Sint-Michielscollege, waar hij, dank zij het scoutisme, zijn zelfvertrouwen terugvond. Hij knoopte er diepe vriendschappen aan en verruimde er zijn horizon, die tot dan beperkt was tot zijn familie.

Een ander positief element in zijn leven waren de vakanties, die hij doorbracht bij zijn oom Marcel Rau, bekend beeldhouwer en medailleur, die zelf kinderloos was. In 1934, gaf hij zijn studies op om zich volledig te wijden aan de kunst. Het was geen onweerstaanbare drang die hem naar de kunst dreef maar meer het verlangen iets te verwezenlijken.

In het atelier van Marcel Rau heerste een bijzonder klimaat te vergelijken met een atelier uit de Renaissance. Koortsachtig werd er in groep gewerkt met medewerkers uit verschillende disciplines; alle disciplines en alle technieken kwamen er aan bod: contacten met architecten, uitwerken van projecten, studies op maquette, vergrotingen, discussies met gieters of keramisten, samenstelling en realisatie van medailles en munten. Elk probleem, hoe klein ook, was het onderwerp van een uitgebreide studie. De stijl was klassiek, soms beïnvloed door de art-deco.

Raymond Glorie leerde er modelleren en voerde kleine werken uit. 's Avonds bezocht hij de Kunstschool van Elsene waar hij deelnam aan verschillende ateliers om zijn kennis zo ruim mogelijk uit te breiden. Hij werd de leerling van A. Pompe en van V. Servranckx waarmee hij een reeks gebruiksvorwerpen maakte in een stijl die kenmerkend was voor zijn later werk.

In 1939, hij had dan reeds zijn eerste reeks van 13 medailles achter de rug, ging Raymond Glorie werken in het atelier van O. Jaspers in "La Cambre" (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels in de abdij van het Terkamerenbos). Hij werd niet onmiddellijk door hem beïnvloed, maar de manier waarop Jaspers voorrang verleende aan het spel met volumes en ruimtes, heeft hem zeker be-

vrucht met nieuwe ideeën om het probleem “beeldhouwen” op te lossen. In die tijd leerde hij grondig diverse basistechnieken en heeft het expressionisme zeker zijn gedachtengoed beïnvloed.

De omstandigheden verhinderden Raymond Glorie om een regelmatig leerling te zijn omdat hij tegelijkertijd reeds regelmatig werkte en zelfs verschillende medailles realiseerde. 's Avonds bezocht hij de vrije academie “L'Effort” waar hij tekende naar levend model. Ondanks de bezetting was het intellectueel en artistiek leven zeer actief. Hij bezocht veel vrienden o.a. Jo Gérard, G.H. Dumont, G. Sion, Ph. Le Hodey. Leraar aan “La Cambre” van 1944 tot 1976, onderwees Raymond Glorie er vorm en tekenen met de vrije hand aan leerling-architecten en industriële ontwerpers.

In 1954, maakte hij een persoonlijke synthese van alles wat hem heeft beïnvloed en realiseerde “Zelfvertrouwen” (L'Assurance), een eerste opwelling van een stijl die hij zijn verder leven trouw zou blijven. Deze stijl is een persoonlijk soort classicisme, zeer mooi gevormd, met een zeker rythme en streng vereenvoudigd. De menselijke figuur is niet het resultaat maar eerder de aanleiding. De lijn is belangrijker dan het materiaal.

Door zijn vorming interesseerde Raymond Glorie zich voor alle plastische problemen; van 1952 tot 1958 was hij directeur van het “Centre Artisanal” van Alle-sur-Semois waarvoor hij een honderdtal modellen maakte voor het draaien van houten modellen op een draaibank. Men vroeg hem zelfs nieuwe bakvormen te ontwerpen voor banketbakkers.

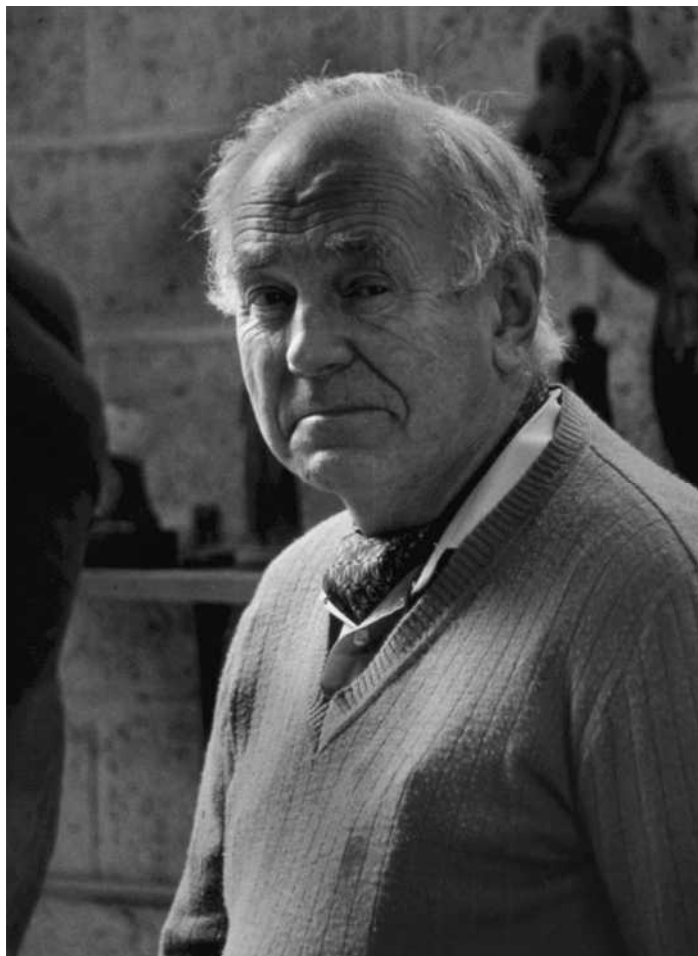
Sinds 1982, creëerde Raymond Glorie gegoten sieraden in goud en zilver in dezelfde stijl als zijn beeldhouwwerken: met eenvoudige en zuivere lijnen. Raymond Glorie is altijd een gewaardeerd medailleur geweest zowel voor zijn gegoten medailles met zeer kleine oplage als voor de geslagen medailles in grotere oplage bij de firma Fibru te Brussel als voor de Munt te Parijs.

Raymond Glorie tekende ook veel in dezelfde stijl als deze van zijn beeldhouwwerken. Zijn tekeningen gaven hem echter meer vrijheid en een sneller resultaat. De artiest heeft steeds blijk gegeven een grote constante in zijn esthetisch streven te hebben en heeft zich steeds ver gehouden van snel voorbijgaande modeverschijnselen; het was de weerschijn van een sterke persoonlijkheid.

Raymond Glorie huwde in 1949 Nicole Vieujant waarmee hij 3 kinderen heeft. Weduwnaar in 1956 huwde hij Anne Stadler. Hen beiden ben ik veel dank verschuldigd voor de steeds uitstekende ontvangst in hun prachtig huis te Brussel. Langzaamaan kwam het verleden terug via zijn prachtige medailles!

Speciale dank ook aan Mw. M.L. Dupont van de firma Fibru (Fisch) n.v. zonder wie dit werk niet mogelijk was geweest. En dank aan Dhr. Raf Van Laere voor zijn deskundig advies en verbeteringswerk.

Bij de tekst van de medailles duidt een vet afgedrukt woord, “**Vz.**” of “**Kz.**” of een verdere precisering, aan of deze werden afgebeeld verderop in dit artikel.



*Raymond Glorie*

## 1. Sportmedailles naar ontwerp van Emile Salkin

In 1938 ontwierp de schilder Emile Salkin een reeks van 13 sportmedailles voor de firma Fisch. Raymond Glorie koos bij de modellage voor een uitvoering in intaille waarbij de contouren van de figuren door een lijn in hol reliëf geaccentueerd worden. Deze ongebruikelijke techniek stelt bijzondere eisen bij het slaan. Alle medailles zijn getekend met de initialen van beide kunstenaars: S boven G

De medailles werden opgenomen in de fondscatalogus van de firma Fibru zodat zij in de loop der jaren met talloze keerzijden uitgevoerd werden.

Er bestaan twee uitvoeringen van deze reeks: medailles met een diameter van 50 mm en draagmedailles met een diameter van 27 mm. Beide werden zowel in brons als in verzilverd brons geslagen; mogelijk komen ook nog andere uitvoeringen voor.

Schilder en graveur Emile Salkin werd in 1900 geboren te Sint-Gilles en overleed in 1977 te Cotignac (F). Als leerling van Marcel Rau viel hij op door zijn tekentalent. Hij was leraar en vervolgens directeur van de academie van Anderlecht. Op artistiek vlak maakte hij een evolutie door van het fauvisme naar de figuratieve kunst. Werk van Salkin bevindt zich in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Brussel.

- 1a.** Twee schermers in gevecht.  
Getekend onderaan in het midden: S / G
- 1b.** Schermer in gevechtskledij naar rechts.  
Getekend onderaan in het midden: S / G
- 1c.** Duiker naar rechts, onderaan het wateroppervlak.  
Getekend onderaan in het midden: S / G
- 1d.** Ruiter naar rechts springt over een hindernis.  
Getekend onderaan in het midden: S / G
- 1e.** Twee boksers in gevecht.  
Getekend onderaan in het midden: S / G
- 1f.** Twee motorrijders naar rechts, van de onderste is slechts een deel zichtbaar.  
Getekend onderaan rechts: S / G
- 1g.** Wedstrijdroeier naar rechts.  
Getekend onderaan in het midden: S / G
- 1h.** Skiër naar rechts.  
Getekend links langs de rand: S / G
- 1i.** Tennisser naar links.  
Getekend rechts langs de rand: S / G
- 1j.** Tennisspeelster naar rechts.  
Getekend onderaan in het midden: S / G

- 1k.** Wedstrijdschaatser naar rechts.  
Getekend onderaan in het midden: S / G
- 1l.** Doelman van een ijshockeyploeg naar rechts.  
Getekend onderaan links langs de rand: S / G
- 1m.** Twee lopende hockeyspelers naar rechts.  
Getekend onderaan in het midden: S / G
- Ref. FIBRU, *Fondscatalogus*, nrs. 909, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 948, 949.

## 2. Handelsonpenning Indonesië

**Vz.** Omsloten door een kabelrand een pikkende Indonesische koelie naar links met zes zakken aan de draagstok, op de achtergrond een landschap.

**Kz.1** ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ (buitencirkel)  
SATOE REAL PERAKTOELEN / 27 GR ZILVER 999/1000 (binnencirkel)  
In het veld een open lauwerkrans met lint rond een smeltkroes, erin de letters ESS en op de buitenzijde RTB

**Kz.2** SATOE TAELE PERAKTOELEN / 54 GR ZILVER 999/1000  
Identiek.

1939, Fisch, 40 mm Ø, zilver.

Ref. C. SCHOLTEN, *De munten van de Nederlandsche gebiedsdelen overzee, 1601-1948*, Amsterdam 1951, p. 176, nr. 1456.  
J. SCHULMAN, *Veiling 21-22 april 1952*, lot 1428a, 250,-NLG  
L. VANDAMME, *Een handelsonpenning voor Indonesië*, in *De Beeldenaar*, november-december 1996, 20<sup>e</sup> jaargang, pp. 277-278.

*Fernand Fisch wendde zich tot Glorie voor dit ontwerp. Enkele geslagen exemplaren werden aan de kunstenaar bezorgd zodat met zekerheid vaststaat dat de firma Fisch de stempels uitvoerde en gebruikte. Deze zijn nu echter niet meer bewaard in de tupotheek van de firma Fibru zodat men mag veronderstellen dat zij afgeleverd werden aan de opdrachtgever. Het grootste deel van deze handelsonpenningen werd dus waarschijnlijk te Djakarta vervaardigd.*

*Scholten vermeldt slechts exemplaren met een gewicht van 54 g. Het is niet duidelijk of de diameter van beide stukken identiek is. Hij meldt dat de stukken vervaardigd werden door de N.V. Essaieer- en Affinagebedrijf R.T. Braakensiek te Batavia (Djakarta), maar geeft geen nadere bijzonderheden. De letters ESS en RTB verwijzen dus waarschijnlijk naar de naam van het bedrijf dat de stukken heeft aangemaakt.*

*Volgens drs. H.W. Jacobi, conservator bij het Koninklijk Nederlands Penningkabinet, is het niet duidelijk of de productie in de eerste plaats bedoeld was om een grondstof voor zilveren sieraden te leveren of om het sparen makkelijker te maken.*

### 3. Onze-Lieve-Vrouw

**Vz.** Buste van Onze-Lieve-Vrouw met gekruiste handen, naar links. Het aureool is versierd met zes sterren.

**Kz.** Blanco.

1941, Fisch, 22 mm Ø, uitgevoerd als een gouden hangertje.

### 4. Eerbiedwaardige Moeder Alix

**Vz.** LE ZELE DE L'INSTRUCTION / EST LE SUJET DE MA VOCATION  
Een cirkel doorbroken door het beeld van een staande religieuze in voor-aanzicht op een sokkel. Voor haar staat een meisje dat een geopend boek vasthoudt.

De sokkel draagt in hol reliëf het opschrift: VENERABLE MERE / ALIX

**Kz.** TROISIÈME / CENTENAIRE / DE LA FONDATION / DU MONASTÈRE / DES  
RELIGIEUSES / DE LA CONGRÉGATION / DE NOTRE-DAME À / LUXEMBOURG  
/ 1627-1927

In het veld, de tekst omsloten door een open lauwerkrans.

1946, Fisch, 60 mm Ø, brons.

### 5. Sint-Michiel

**Vz.** In een Romaanse nis het beeld van Sint-Michiel in vooraanzicht. Hij staat op een duivel en houdt met zijn rechter hand een vlammend zwaard en met zijn linker een schild waarvan de punt op de duivel rust.

**Kz.** AMICORVM / BENEFICIIS OBLIGATVM / COLLEGIVM  
BRVXELLENSIS / SCTI MICHAELIS / GRATI MEMORISQVE ANIMI /  
HANC TESSERAM / FECIT

1946, Fisch, plaketaal 40 x 81 mm, brons.

*Geslagen voor het Brusselse jezuietencollege Sint-Michiel. Het beeld bevond zich op het, inmiddels afgebroken, hoofdaltaar in de collegekerk.*

## 6. E.P. Agnello

**Vz.** R.P. AGNELLO O.F.M. / FONDATEUR DE L'OEUVRE / NATIONALE DES AVEUGLES (onder de verhoogde rechthoek).  
In een verhoogde rechthoek de buste van een minderbroeder naar links.  
Bovenaan links van de rechthoek: 1883 en rechts: 1945  
Getekend naast de linkerschouder: GLORIE

Kz. Blanco.

1947, Fisch, plaket 65 x 81 mm, brons.

*R.P.* = Révérende Père

*O.F.M.* = Ordre Franciscain Mineur

*Pater Agnello werd tijdens de Eerste Wereldoorlog blind. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd hij als spion gedeporteerd naar een strafkamp in Duitsland waar hij overleed.*

*Het Nationaal Werk der Blinden bestaat nog steeds en is gevestigd te Brussel, Daillystraat. Op de gevel prijkt een bas-reliëf waarvan deze plaket afgeleid werd.*

## 7. Nationaal Werk der Blinden

**Vz.** OEUVRE NATIONALE DES AVEUGLES  
Twee handen reiken naar het licht.  
Getekend tussen de polsen: G

Kz. Blanco.

1947, Fisch, ovale plaket 17 x 22 mm, brons (20.000 ex.)

## 8. Adolphe Van Loey

**Vz.** ADOLPHE VAN LOEY / (achter de nek) 1951  
Buste naar links.  
Getekend rechts onder de schouder: GLORIE

Kz. Blanco.

1951, Decoen, 96 mm Ø, gegoten brons (4 ex.)

*De medaille werd gerealiseerd in opdracht van de zoon van Adolphe Van Loey, een gekend Brussels kolenhandelaar.*

## 9. Missionum Patroni

- Vz.** MISSIONUM / PATRONI ❖ (bovenaan in de globus)  
S. FRANCISCVS / S. TERESIA (in de afsnee van de globus)  
Een verhoogd silhouet van een globus getopt door een kruis; in het kruis staat de heilige Theresia van Avila in vooraanzicht en in de globus wordt de heilige Franciscus Xaverius liggend afgebeeld terwijl hij kijkt naar een opkomende zon links.  
Getekend rechts: R / G
- Kz.** Een verhoogd silhouet van een globus getopt door een kruis; in het kruis een doornenkroon en in de globus de pauselijke tiara met twee gekruiste sleutels.  
Getekend onder de sleutels: G

1952, Fisch, plakket met halfronde bovenzijde (58 x 83 mm, 22 x 31 mm, 16 x 24 mm), brons, van beide kleinste formaten zijn de onderste hoeken afgeschuind.  
Draagpenning in de vorm van een globus getopt door een kruis (zonder oogje: 34 x 48 mm, 15 x 21 mm); verguld brons en lood. De grootste penningen werden in principe bevestigd aan een draagspeld (20 x 30 mm) die met wit en geel – de pauselijke kleuren – email in twee horizontale velden verdeeld is.

*De zoon van Dhr. Fisch was een jezuïet en missionaris.*

## 10. Mutualiteit van de Verenigde Syndicaten

- Vz.** Een naakte, half geknielde man naar rechts met in de rechterhand een schop. In het midden staat een naar links gekeerd naakt kind dat de vrije arm van de man grijpt. Rechts zit een naar links gekeerde vrouw die een zuigeling op de schoot houdt. In het midden, op de achtergrond een boom.  
Onder de grondlijn in het midden getekend: R. Glorie.
- Kz.** Blanco.

1956, Fibru, plakket met afgeronde hoeken 58 x 51 mm, brons.

Ref. J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 161\*.

*De medaille werd afgeleid van een bas-reliëf dat in 1953 geplaatst werd in de hal van het gebouw van de mutualiteit (Lakensestraat 35, Brussel). De mutualiteit van de Verenigde Syndicaten maakt nu deel uit van de firma Assubel.  
Er werden tevens een aantal metalen asbakken vervaardigd met dezelfde afbeelding op de bodem.*



## 11. Octave Vieujant

**Vz.** OCTAVE / VIEUJANT (rondom)  
Buste naar links.  
Getekend onder de buste: GLORIE

**Kz.** Blanco.

1959, Decoen, 120 mm Ø, gegoten brons (12 ex.) naar een paraffine van 38 cm.

*Octave Vieujant was de vader van de eerste echtgenote van de kunstenaar. Hij was directeur-generaal van de firma Delhaize-De Leeuw.*

## 12. Jacques Franchomme

**Vz.** JACQUES / FRANCHOMME (rondom)  
Buste in driekwart naar links.  
Getekend boven de rechterschouder: GLORIE

**Kz.** LE TRIBUNAL / DE COMMERCE / DE BRUXELLES / A / SON  
PRESIDENT / --- / 1932-1959

1959, Fibru, 70 mm Ø, brons (150 ex.), ivoor (1 ex.)

*Jacques Franchomme was voorzitter van de Handelsrechtbank te Brussel. De kostprijs in 1959 voor de vervaardiging van 1 exemplaar in ivoor bedroeg 6.305,-BEF (reductie 5005,-BEF, materiaal 650,-BEF en een lederen etui 650,-BEF).*

## 13. Emile Mahaux

**Vz.** EMILE / MAHAUX (onderaan)  
Buste naar links, ervoor het monogram van de firma Louis Delhaize op een schild, erachter de jaartallen 1903 / 1960

**Kz.** Blanco.

1960, Decoen, 150 mm Ø, gegoten brons (2 ex.) naar een paraffine van 40 cm.

*Emile Mahaux was directeur van de firma Louis Delhaize.*

**14. Liefde, trouw en sereniteit****Vz.** AMOR FIDES SERENITAS

Zittende vrouw (links) en man (rechts) in innige omhelzing.  
Getekend onder de afbeelding: GLORIE

**Kz.** Blanco.

1963, Monnaie de Paris, 27 mm Ø met oogje in zilver en goud;

**59 mm Ø in brons en zilver;**

81 mm Ø in brons en zilver.

Gieterij Decoen, **120 mm Ø in gegoten brons** (1 ex.)

**Ref.** RAYMOND GLORIE, *Pour ses soixante ans de métier*, Brussel 1994, achterflap.

J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 367\*.

J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *Hedendaagse Belgische medailleurs*, Brussel 1985, nr. 115.

MONNAIE DE PARIS, *Fondscatalogus*, nr. M.2515.

*De medaille wordt door de Monnaie de Paris als huwelijksmedaille verkocht. Van de bronzen uitvoeringen bestaan varianten in de patina.*

*Verkoopprijzen bij de Monnaie de Paris in 1993:*

27 mm Ø in zilver 200,-FRF;

in goud 3.840,-FRF;

59 mm Ø in brons 135,-FRF;

in zilver 695,-FRF;

81 mm Ø in brons 205,-FRF;

in zilver 1300,-FRF.

**15a. Verenigde handen**

**Vz.** Twee paar verstrengelde handen.

Getekend onderaan: GLORIE

**Kz.** Blanco.

1964, Boivin (Parijs), 135 mm Ø, gegoten brons (3 ex.)

**Ref.** RAYMOND GLORIE, *Pour ses soixante ans de métier*, Brussel 1994, p. 61.

J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 391.

*Deze medaille inspireerde een jaar later tot de medaille "Hand in hand".*

## 15b. Hand in hand

**Vz.** MAINS DANS (boven) LES MAINS (onder)  
Twee paar verstrengelde handen.

**Kz.** VOEUX / LES / PLUS VIFS

1965, Monnaie de Paris, **achthoekige plakket 32 mm**, brons, **verguld brons**, zilver, al of niet voorzien van een draaagoog en -lint.  
Boivin (Parijs), 135 mm Ø, brons, 3 ex.

**Ref.** J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *Hedendaagse Belgische medailleurs*, Brussel 1985, nr. 121.  
MONNAIE DE PARIS, *Fondscatalogus*, nr. M.2429.

*Te koop bij de Monnaie de Paris, prijzen in 1993:*  
*in brons 62,-FRF en 74,-FRF (met oogje en lint);*  
*in verguld 91,-FRF en 100,-FRF (met oogje en lint);*  
*in zilver 275,-FRF en 285,-FRF (met oogje en lint).*

## 16. Handen

**Vz.** toujours / nous marcherons la main dans la main  
Twee in elkaar grijpende handen.  
Getekend in het midden rechts: G

**Kz.** Onbewerkt.

1965, Boivin (Parijs), 125 mm Ø, gegoten brons (3 exemplaren).

**Ref.** RAYMOND GLORIE, *Pour ses soixante ans de métier*, Brussel 1994, p. 61.  
J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 433.

## 17. Familie

**Vz.** • F A M I L I A •  
Links een half geknielde vrouw naar rechts, rechts een half geknielde man naar links samen houden zij een baby vast.  
Getekend onder de knie van de man: G

**Kz.** Onbewerkt.

1965, Boivin, 175 mm Ø, gegoten brons (3 ex.)

Ref.: J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 407.

### 18. 25ste verjaardag van de Pater Damiaanstichting

**Vz.** PATRIS DAMIANI AD LEPRAM SUPERANDAM FUNDATIO ·1939 /  
·1964·

In driekwart naar links een inboorling, die op een primitieve stoel zit. Hij houdt met beide handen een stok voor zich.

Getekend onderaan: R. GLORIE

**Kz.** Blanco.

1965, Fibru, 70 mm Ø, brons (100 ex.), kunstenaarsproef (9 ex.), er werd tevens één exemplaar met een diameter van 100 mm in ivoor uitgevoerd en één exemplaar met een diameter van 415 mm werd in brons gegoten.

Ref.: J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 408\*.

### 19. De Heilige Geest

**Vz.** ... ET L'ESPRIT SAINT TE COUVRIRA DE SA LUMIERE ..

De Heilige Geest in de vorm van een gestileerde vliegende duif naar rechts met een hostie in de snavel.

**Kz.** Blanco.

1967, Boivin, 125 mm, gegoten brons (1 ex.) en gebakken klei (enkele exemplaren).

*De auteur schonk deze medaille aan familieleden die hun plechtige communie deden.*

### 20. Eeuwfeest van Delhaize

**Vz.** Boom met dubbele stam, onder de kruin vliegt een vogel.

Getekend onderaan: GLORIE

**Kz.** Het embleem van de firma over negen dynamische pijlen, bovenaan 1967 onderaan 1867

Getekend met monogram onderaan: G

1967, Fibru, 70 mm Ø, brons (3000 ex.), kunstenaarsproef (11 ex.) in brons.

- Ref. RAYMOND GLORIE, *Pour ses soixante ans de métier*, Brussel 1994, p. 60.  
 J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 456\*.  
 J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *Hedendaagse Belgische medailleurs*, Brussel 1985, nr. 117.

## 21. Het paar I

Vz. Gestileerd zittend koppel in innige omhelzing.  
 Getekend onderaan: R. GLORIE

Kz. Onbewerkt.

1968, Lothaire, ovaal (100 x 90 mm), gegoten zilver (6 ex.)

- Ref.: RAYMOND GLORIE, *Pour ses soixante ans de métier*, Brussel 1994, p. 45.  
 J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 492.  
 J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *Hedendaagse Belgische medailleurs*, Brussel 1985, nr. 118\*.

## 22. De lezende vrouw

Vz. Zittende vrouw naar links, die een boek leest.  
 Getekend rechts langs de rand: GLORIE

Kz. Onbewerkt.

1969, Boivin, 139 mm Ø, gegoten brons (3 ex.)  
 1 ex. werd tweezijdig uitgevoerd en op een voetje geplaatst.

- Ref. RAYMOND GLORIE, *Pour ses soixante ans de métier*, Brussel 1994, p. 61.  
 J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 529\*.  
 J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *Hedendaagse Belgische medailleurs*, Brussel 1985, nr. 119.

## 23. Het paar II (De verloving)

Vz. Links een half knielende man driekwart naar rechts, rechts een half knielende vrouw met het hoofd naar links; beide reiken elkaar de hand.  
 Getekend onderaan: GLORIE

Kz. Blanco.

1971, Boivin, 131 mm Ø, gegoten brons (3 ex.)

Voor de "Commissie van Numismatiek" werden 80 exemplaren vervaardigd van een variant waarbij beide figuren als bas-reliëf gemonteerd werden op een houten sokkel.

Ref. J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 637.

FIDEM, *XXI Congress*, Colorado Springs 11-15 september 1987, p. 23, nr. 58.

J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *Hedendaagse Belgische medailleurs*, Brussel 1985, p. 31, nr. 10 (*Commissie voor Numismatiek*).

## 24. Slaapster

Vz. Naakte vrouw naar rechts ruggelings met het hoofd op de gekruiste armen en de benen onder haar lichaam geplooid.

Getekend onderaan met R. GLORIE of monogram G (beide komen voor).

Kz. Onbewerkt.

1971, Lothaire, 90 mm Ø, gegoten brons (enkele (3?) exemplaren).

Ref.: RAYMOND GLORIE, *Pour ses soixante ans de métier*, Brussel 1994, p. 61.

J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 638\*.

## 25. Vogels

Vz. Twee boven elkaar in tegengestelde richting vliegende vogels, die naar elkaar toegewend zijn.

Getekend onderaan met monogram: G

Kz. Onbewerkt.

1972, NORGA, ovaal (124 x 110 mm), gegoten brons (1 ex.)

Ref.: RAYMOND GLORIE, *Pour ses soixante ans de métier*, Brussel 1994, p. 61.

J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 684.

## 26. Koning Boudewijn en koningin Fabiola

**Vz.** Driekwart naar links gekeerde hoofden van het vorstenpaar, bovenaan een kroon en rechts de dubbelinitialiaal BF  
Getekend onderaan: R. GLORIE

**Kz.** Blanco, maar komt ook voor met verschillende gelegenheidsopschriften.

1974, Fibru, 70 mm Ø, 50 mm Ø, 30 mm Ø, brons.

Ref.: FIBRU, *Fondscatalogus*, nr. 1751.  
J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 740.

## 27a. Kunst scheppen is tweemaal leven

**Vz.** CREER L'ART C'EST / VIVRE DEUX FOIS –  
Twee geheven handen, ertussen laaiende vlammen.  
Getekend met monogram onderaan: G

**Kz.** Blanco.

1976, Lothaire, 66 mm Ø, gegoten zilver (3 ex.)

Ref.: J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, nr. 432\*.  
J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *Hedendaagse Belgische medailleurs*, Brussel 1985, nr. 116.

*Twee exemplaren werden geschonken aan de vereniging "Uccle, Centre d'Art".  
Op de keerzijde telkens een gelegenheidsopschrift:*

1e UCCLE CENTRE D'ART - A / EDMOND / VANDERCAMMEN / 1979  
2e UCCLE CENTRE D'ART - A SON / PRESIDENT / EUGENE / DELATTRE  
/ 1980

*Van deze gegoten medaille werd in 1979 door de Monnaie de Paris de medaille  
"Mains créatrices" afgeleid.*

## 27b. Scheppen is tweemaal leven (Mains créatrices)

**Vz.** CREER C'EST / VIVRE DEUX FOIS  
Twee geheven handen, ertussen laaiende vlammen.  
Getekend onderaan tussen de armen: R.G.

**Kz.** ET FAIRE CHANTER L'UNIVERS

Rechts een stralende zon, die door de wolken breekt en die de aarde beschijnt.

Getekend rechts in het midden: R. GLORIE

1979, Monnaie de Paris, 72 mm Ø, koper, zilver.

Prijzen in 1991: koper: 170,-FRF;

zilver: 1.260,-FRF.

Ref.: A. BUCHET & R. VAN LAERE, *Medailles 1990*, Hasselt 1991, nr. 19.

NATIONALE BANK VAN BELGIE, *Klein en Fijn, Hedendaagse Belgische edelsmeed- en snijkunst, deel 2: Medailles*, Brussel 1989, nr. 59.

RAYMOND GLORIE, *Pour ses soixante ans de métier*, Brussel 1994, p. 60.

**28. Het paar III**

**Vz.** Ruggelings een naakte zittende man (links) en vrouw (rechts), die elkaar omarmen.

Getekend onderaan: R. GLORIE

**Kz.** Blanco.

1976, Lothaire, onregelmatige cirkel, 135 mm Ø, gegoten brons (1 ex.)

**29. Verzekeringsmaatschappij De Ster 1905**

**Vz.** 1905

Embleem van de verzekeringsmaatschappij DE STER 1905.

**Kz.** Bevestigingsmechanisme (pin).

1977, Fibru, 13 mm Ø, brons (30 ex.), verzilverd brons (20 ex.), verguld brons (20 ex.)

**30. Unicef**

**Vz.** UNICEF (rechts langs de rand)

In een uitgespaarde onregelmatige vierhoek een zittende vrouw naar rechts met een baby in de armen.

Getekend links: R. Glorie

**Kz.** Blanco.



1981, Fibru, 70 mm Ø, brons (65 ex.)

Ref. RAYMOND GLORIE, *Pour ses soixante ans de métier*, Brussel 1994, p. 77.  
J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *Hedendaagse Belgische medailles*,  
Brussel 1985, nr. 123\*.

*Deze medaille wordt geschonken aan personen die zich verdienstelijk maakten voor Unicef.*

### 31. Lang samenleven

**Vz.** Op de voorgrond, staande man en vrouw, hand in hand. Achter hen een laan met bomen, die verzinnebeelden hoeveel weg zij samen reeds aflegden.  
Getekend rechts, onder de eerste boom: RG

**Kz.** Twee koerende duiven.  
Getekend rechts: R. Glorie

1982, Monnaie de Paris, 72 mm Ø, brons, zilver.

Ref.: RAYMOND GLORIE, *Pour ses soixante ans de métier*, Brussel 1994, p. 60.  
J. LIPPENS & A. VAN KEYMEULEN, *Hedendaagse Belgische medailleurs*,  
Brussel 1985, nr. 120.  
MONNAIE DE PARIS, 1982, *cf. Tome 4*, p. 837.

*Deze medaille wordt door de Monnaie de Paris aangeboden voor zilveren en gouden huwelijksverjaardagen en zijn te koop in brons: 170,-FRF, in zilver: 1.041,-FRF. Prijzen in 1993.*

### 32. Gustave Van Roey

**Vz.** AFGEVAARDIGD BEHEERDER – BROUWERIJEN ARTOIS (bovenaan)  
P. GUSTAVE VAN ROEY (onderaan)  
14.09.84 (boven de linkerschouder)  
Buste in vooraanzicht.  
Getekend boven de rechterschouder: R. Glorie

**Kz.** AANDENKEN / AAN VIERING / 40 JAAR DIENST / BIJ /  
BROUWERIJEN ARTOIS / 14.09.84

1984, Fibru, 70 mm Ø, brons (90 ex.)

**33. Guy Heyndrickx**

**Vz.** GUY HEYNDERICKX (onderaan)

Buste een kwart naar rechts.

Getekend boven de rechterschouder: GLORIE

**Kz.** LA SOCIETE / LOUIS DELHAIZE / A SON / VICE - PRESIDENT /  
GUY HEYNDERICKX / 1939-1984

1984, Fibru, 70 mm Ø, brons (50 ex.), één exemplaar met een diameter van 400 mm werd in brons gegoten.

**Ref.** NATIONALE BANK VAN BELGIE, *Klein en Fijn, Hedendaagse Belgische edelsmeed- en snijkunst, deel 2: Medailles*, Brussel 1989, nr. 60\*.

**34. Louis Delhaize**

**Vz.** LOUIS DELHAIZE

Buste een kwart naar links.

Getekend boven de linkerschouder: GLORIE

**Kz.** LA SOCIETE / LOUIS DELHAIZE / A SON / PRESIDENT /  
LOUIS DELHAIZE / 1938-1984

1984, Fibru, 70 mm Ø, brons (65 ex.), één exemplaar met een diameter van 400 mm werd in brons gegoten.

**35. De geest van de nacht**

**Vz.** Opengewerkte afbeelding van een zittende vrouw die naar voor buigt zodat haar haren haar dijen raken.

Getekend op de binnenzijde van de rechterdij: RG

**Kz.** Dezelfde afbeelding maar ruggelings.

1985, Lothaire, onregelmatige cirkel, 70 mm Ø, gegoten brons (1 ex.)

**36. Zilveren huwelijksverjaardag van de kunstenaar**

**Vz.** EX AMORE FELICITAS SURGIT

Bloemen groeien uit het vuur van de liefde.

**Kz.** 1960 / RAYMOND / ET ANNE / GLORIE / STADLER / 1985

1985, Lothaire, 165 mm Ø, gegoten brons (1 ex.) in verloren wastechniek.

Ref. RAYMOND GLORIE, *Pour ses soixante ans de métier*, Brussel 1994, p. 61.  
NATIONALE BANK VAN BELGIE, *Klein en Fijn, Hedendaagse Belgische edelsmeed- en snijkunst, deel 2: Medailles*, Brussel 1989, nr. 57.

### 37. Huwelijksgeschenk

**Vz.** Twee vervlochten bloemranken waarvan de stengels een liefdesknoop vormen.

Getekend onderaan: R.G.

**Kz.** Blanco.

1986, ovaal 115 mm x 120 mm, gegoten brons (1 ex.) in verloren wastechniek.

Ref. A. BUCHET & R. VAN LAERE, *Medailles 1990*, Hasselt 1991, nr. 20.  
RAYMOND GLORIE, *Pour ses soixante ans de métier*, Brussel 1994, p. 61.  
NATIONALE BANK VAN BELGIE, *Klein en Fijn, Hedendaagse Belgische edelsmeed- en snijkunst, deel 2: Medailles*, Brussel 1989, nr. 58.

### 38. Daphnis en Cloë

**Vz.** Links, man tot de knieën, die een vrouw tot aan de knieën - rechts - omhelst; tussen beide een hartvormige opengewerkte ruimte.

Getekend onderaan links: R. Glorie

**Kz.** Hetzelfde paar ruggelings.

1991, Art et Technique, onregelmatige, opengewerkte ovaal, 107 x 145, brons (3 ex.)

Ref. A.R. BUCHET, R. VAN LAERE & M. WILLEMANS, *Belgische medailles belges 1992*, Hasselt 1993, nr. 37.  
FIDEM XXIII, London 1992, p. 17, nr. 14.

### 39. Daphnis

**Vz.** Veer met vrouwelijk naakt in vooraanzicht met naar rechts gewend hoofd.

**Kz.** Veer met vrouwelijk naakt ruggelings.

Getekend op het rechterbeen: R. GLORIE

1991, Arts et Techniques, vedervormig (330 x 95 mm), gegoten brons (6 ex.)  
 Ref. A.R. BUCHET, R. VAN LAERE & M. WILLEMANS, *Belgische medailles Belges 1991*, Hasselt 1992, nr. 25.

#### 40. Vision fugitive

**Vz.** Gestileerd vrouwelijk naakt in vooraanzicht.  
 Getekend onderaan rechts: R. Glorie

**Kz.** Onbewerkt.

1991, Arts et Techniques, bladvormig (70 x 160 mm), gegoten brons (12 ex.) en 1 ex. in verloren wastechniek.

Ref.: A.R. BUCHET, R. VAN LAERE & M. WILLEMANS, *Belgische medailles belges 1991*, Hasselt 1992, nr. 26.

#### 41. Aan het venster

**Vz.** Meisje met lange haren en gekruiste armen ten halve, tussen twee gordijnen.  
 Getekend onderaan links: R.G

**Kz.** Blanco.

1991, 166 mm Ø, geboend aardewerk (1 ex.)

Ref. A.R. BUCHET, R. VAN LAERE & M. WILLEMANS, *Belgische medailles belges 1991*, Hasselt 1992, nr. 27.

#### 42. In de zon

**Vz.** Naakte vrouw tot aan de knieën, het hoofd naar rechts en rustend op de linkerarm.

**Kz.** Dezelfde vrouw ruggelings.  
 Getekend onderaan rechts: R. GLORIE

1992, Art et Techniques, 68 x 145 mm, gegoten brons (1 ex.)  
 Bronsgieterij Binder, Haarlem, NL (1 ex. in verloren was).

Ref. A.R. BUCHET, R. VAN LAERE & M. WILLEMANS, *Belgische medailles belges 1992*, Hasselt 1993, nr. 35.

### 43. Het gezin

**Vz.** Buste van een koppel met kind in vooraanzicht.

**Kz.** Hetzelfde koppel ruggelings.  
Getekend op de kant met gravure: R G

1992, Art et Techniques, 81 x 87 mm, gegoten brons (1 ex.)

Ref. A.R. BUCHET, R. VAN LAERE & M. WILLEMANS, *Belgische medailles belges 1992*, Hasselt 1993, nr. 36.

### 44. Solo

**Vz.** Staand meisje, met lange rok naar rechts, de armen boven het hoofd gekruist.  
Getekend en genummerd links onderaan: R.G.

**Kz.** Hetzelfde meisje ruggelings.

1994, Bronsgieterij Binder, 35 x 195 mm, gegoten brons (12 ex.)

### 45. Duetto

**Vz.** Twee dansende meisjes, links een staand meisje met de rechterhand op het hoofd en de linker voor de schoot en rechts een meisje ruggelings met beide handen achter de rug.

**Kz.** Beide meisjes ruggelings.  
Getekend en genummerd onderaan rechts: RG 12

1994, Bronsgieterij Binder, 95 x 200 mm, gegoten brons (12 ex.)

### 46. Sylphide

**Vz.** Dansend meisje met wapperend kleed, naar links, het hoofd naar rechts.

**Kz.** Hetzelfde meisje ruggelings.  
Getekend en genummerd onderaan rechts: R. GLORIE

1994, Art et Technique, 123 x 263 mm, gegoten brons (1 ex.) en Bronsgieterij Binder (12 ex.)

**INDEX VAN DE TREFWOORDEN****Medaille nr.**

Academie Anderlecht	1
Agnello	6
Amor	14
Art et Technique	38, 39, 40, 42, 43, 46
Assubel	10
Batavia	2a, b, 16, 17, 19, 22, 23
Boudewijn, koning	26
Bronsgieterij Binder	42, 44, 45, 46
Brouwerijen Artois	32
Brussel	5
Commissie voor Numismatiek	23
Congrégation	4
Daphnis	38, 39
Decoen	8, 11, 13, 14
Delattre, Eugene	27a
Delhaize	11, 13, 20, 33
Delhaize, Louis	13, 34
Djakarta	2
Duetto	45
Fabiola, koningin	26
Familia	17
Fidem	23, 38
Fides	14
Franchomme, Jacques	12
Franciscus	9
Handelsrechtbank	12
Handen	15a, b, 16
Heilige Geest	19
Heynderickx, Guy	33
Indonesië	2
Ivoor	12, 18
Jacobi, H.W.	2
Jezuïeten	5, 9
Lepra	18
Lezende vrouw	22
Lothaire	21, 24, 27a, 28, 35, 36
Luxembourg	4
Mahaux, E.	13
Mère Alix	4

Missionum Patroni	9
Monastère des Religieuses	4
Monnaie de Paris	14, 15b, 27b, 31
Museum voor Schone Kunsten	1
Mutualiteit	10
Nationaal Werk der Blinden	6, 7
Norga	25
Notre-Dame	4
Oeuvre Nationale des Aveugles	6, 7
Onze-Lieve-Vrouw	3
Ordre Franciscain Mineur	6
Paar	21, 23, 28
Paus	9
Pater Damiaan	18
Pikoelan	2
Rau, Marcel	1
Salkin	1
Scholten	2
Serenitas	14
Slaapster	24
Solo	44
Sportmedailles	1
Sint-Michiel	5
Sint-Michielscollege	5
Ster, De	29
Sylphide	46
Theresia	9
Uccle, Centre d' Art	27a
Unicef	30
Van Loey, Adolphe	8
Van Roey, Gustave	32
Vandercammen, Edmond	27a
Verzekering	29
Vieujant, Octave	11
Vogels	25

Monnaie de Paris  
 Quai de Conti 11  
 F 75270 Paris Cedex 06  
 0033 / 1 / 40 46 58 89

Fibru n.v.  
 Ed. Rostandstraat 59  
 1070 Brussel  
 02 / 521 00 88



1a



1b



1c



1d



1e



1f



1g



1h



1i



1j



1k



1l



1m





2



3



4



5



6



7



8



9



1998



10  
proefslag



12



11

1998



13  
verkleind schaal ½



14



14  
gegoten

1998



15a  
verkleind schaal ½



15b







17  
verkleind schaal ½



18



19

1998



20



1998



21



22  
verkleind schaal ½



23  
verkleind schaal ½



24



25





26



27a





27b



1998



28  
verkleind schaal ½



30



31



1998



32



33



34



35



1998



36  
verkleind schaal ½



37



38  
verkleind schaal ½







39  
verkleind schaal  $\frac{1}{2}$



40  
verkleind schaal ½



41  
verkleind schaal ½



42  
verkleind schaal ½

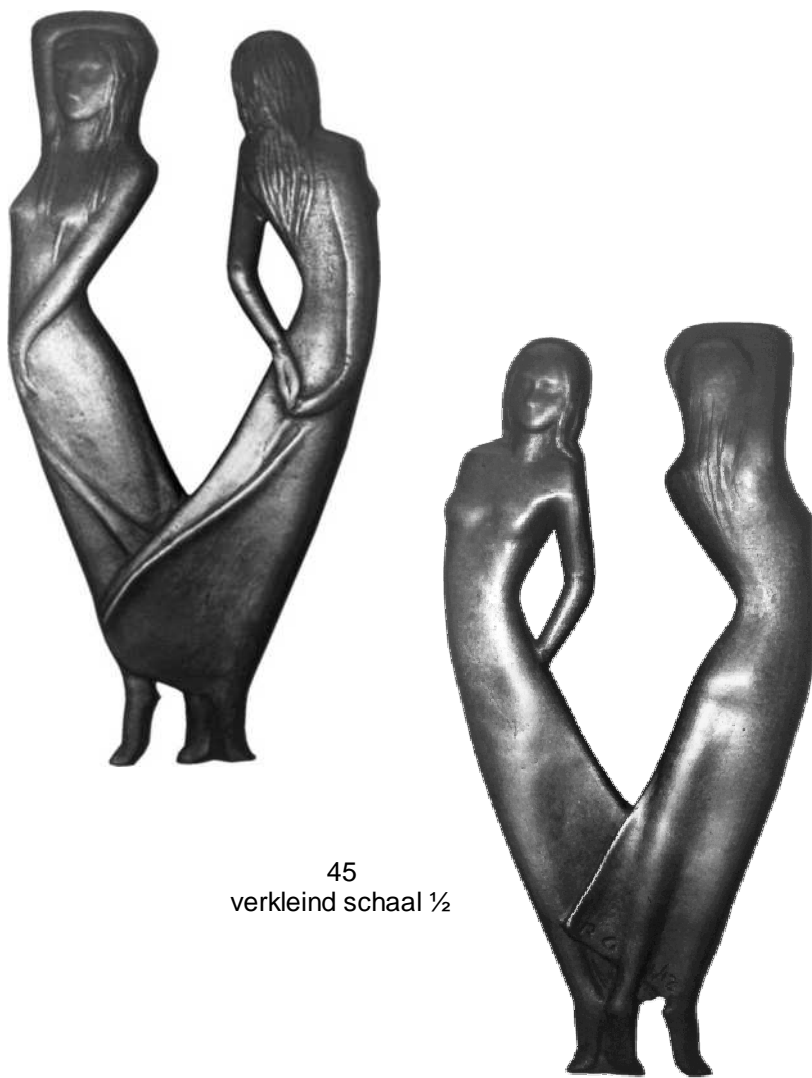


43





44  
verkleind schaal ½



45  
verkleind schaal ½



46  
verkleind schaal ½